

à flore de peau

Sylvie Michault

Plasticienne globe-trotteuse, Sylvie Michault fait rimer douceur et couleur, bokeh et piqué dans cette série végétale, véritable voyage dans l'intimité des plantes.





Dans la préface de *L'Unique Trait de pinceau*, monographie consacrée à l'artiste calligraphe Fabienne Verdier, le moment qui précède l'acte de création est décrit ainsi: *"S'absorber, devenir immobile et silencieux et stupide comme une souche, se faire un cœur minuscule et attentif, réceptif aux plus infimes merveilles, rester à l'écoute de l'univers, et le percevoir certes avec les yeux, mais surtout avec l'âme, tandis qu'en soi, ineffablement, se transmuent les mystères."* Je pourrais faire mienne cette citation.

Apprendre

Longtemps je me suis demandée si l'apprentissage de la technique photographique, au lieu de faciliter la maîtrise du maniement de l'appareil, n'allait pas me priver de la liberté d'inventer, tâtonner, expérimenter des compositions sans tenir compte de ce qu'il était possible ou non d'obtenir, sans anticiper le résultat.

J'aime par-dessus tout le plaisir irrationnel qui m'envahit à l'idée que cet objet quasi mystérieux, mis à ma disposition après des décennies de recherche technologique, va me permettre, à l'issue d'heures palpitantes, de percevoir les splendeurs d'un univers à peine visible à l'œil nu.

Ci-dessus –
Incarnate, Guyane

Page de droite –
Orpimée, Guyane
Diaprée, Guyane





Coruscante,
Guyane



“Photographier en toute discrétion ou dans des lieux très isolés est souvent le meilleur moyen d'éviter la convoitise”

*Ci-contre –
Flamboyant, Guyane*

Solitude choisie

La sécurité des biens et des personnes pouvant devenir problématique en Guyane, photographier en toute discrétion ou dans des lieux très isolés est souvent le meilleur moyen d'éviter la convoitise.

Bien sûr, les jardins du littoral regorgent de variétés tropicales, toutes plus luxuriantes les unes que les autres. Mais marcher silencieusement en forêt amazonienne, étourdie du bruissement et du bavardage de la faune à la pointe du jour, longer les criques aux eaux noires miroitantes et s'extasier devant l'incroyable inventivité du règne végétal dans son état le plus primaire est un plaisir inégalable, un de ces cadeaux précieux dont le souvenir reste intact toute une vie.

Dix années passées en pleine forêt sur les rives du fleuve Mana, loin de tout village, de toute communication, sans électricité, ni eau courante, ni murs, ni fenêtres, laissent des empreintes significatives, parfois décalées au regard d'un monde occidental où il est souvent question de performance et de compétitivité.

Autodidacte

Sans autre soutien que les rares magazines spécialisés trouvés dans les points de vente des petites villes de Guyane, l'apprentissage de la technique macro s'est révélé plus aléatoire que prévu, à tel point que l'essentiel de mes photos étaient d'abord réalisées selon un mode disons... intuitif. Mais au fil du temps et au prix d'un peu de discipline, l'univers complexe de la macro végétale m'a non seulement offert de bien belles surprises mais des pistes de réflexion qui m'ont emmenée au-delà de la contemplation d'une forme parfaite.



Je n'essaie pas de reproduire le réel – tant de photographes le font si bien ! –, mais lorsqu'une fleur sauvage, une herbe ou une écorce, humble et minuscule dans le paysage, m'attire, elle devient le passage secret qui m'entraîne entre le miroir des apparences et les douces incertitudes de mon imagination.

Art végétal

Fleur, feuille ou arbre, je ne connais pas toujours ton nom, ne t'ai pas étudié à l'université ou dans les livres, ne sais presque rien de ta fragile existence, des prouesses que tu as accomplies pour surmonter les épreuves. Mais tu es là, pour une heure, un été, un siècle, accueillant avec bienveillance le regard des passants.

Graminée ou coquelicot d'un jour, frêle éclat de bois enroulé dans les plis d'une racine, vous m'offrez l'instinctible, le perpétuel renouveau de mes facultés sensibles dont certaines, peut-être les plus puissantes, échappent à toute tentative d'écriture. Vous distillez sous ma peau les frissons d'un instant, m'invitez à l'émerveillement et nourrissez l'une des qualités indispensables à notre nature humaine : l'inspiration.

Graphic world

Évidemment, à y regarder de près, tout dans la nature ne présente pas la même valeur esthétique. Un enchevêtrement de ronces sur un sol boueux ne captive pas le regard comme une prairie colorée scintillant dans la lu-



mière d'un matin printanier. Et pourtant, nous passons souvent en aveugle devant des trésors dispersés au bord d'un chemin ou sur un talus, quelle que soit la saison. La plus improbable balade devient alors un jeu de piste qui aiguise nos sens. Quelque part, un micro-tableau nous attend qui mêlera lumière, espaces, lignes et textures pour peu qu'une feuille oubliée se prélassse élégamment dans un joli contre-jour, nous dévoilant la palette nuancée de sa transparence.

*Propos recueillis
par Stéphane Hette*

*Ci-contre, de haut en bas –
Alizarine, Guyane
Opale et scente, Malte
Nacarat, Bretagne*

*Page de droite –
Zinzoline, Mercantour*

Un matériel accessible

Même si les conditions de prise de vue diffèrent d'un continent à l'autre, les photos de ce portfolio ont toutes été réalisées à main levée. Sylvie a délaissé le Nikon D90 et l'objectif macro Tamron 90mm de ses débuts pour un D7100 couplé à l'AF-S Micro Nikkor 60mm f/2,8 G et une bague-allonge de 24mm : de grandes ouvertures pour de faibles profondeurs de champs et tous les sens en éveil !

Itinéraire atypique

Tisserande dans une première vie, Sylvie installe son atelier au bord de l'océan à Quiberon tout en enseignant une partie de l'année la diversité des techniques de tissage et de teinture végétale aux portes de la Vallée des Merveilles dans le Mercantour. Elle poursuit ses études dans le sud de la France, devient sculptrice textile puis plasticienne et embarque finalement en 1986 avec ses enfants sur un voilier en direction de l'Amérique du Sud. Après avoir vécu au Brésil et dans les Caraïbes, elle s'installe en Guyane française, enseigne les arts plastiques et présente de nombreuses expositions d'art végétal dont on peut retrouver des exemples sur son site Internet : www.endehors.fr
Contact : sylviemichault@yahoo.fr



